Представленные в этом альбоме 25 рисунков представляют собой изображения ковров, хранящихся в Музее Бессарабского Губернского Земства. Среди последних, собранных Бессарабской Губернской Управой в течение 1910—1912 г., имеются очень старые образцы молдавского искусства. К социальной истории это приходит менее в упадок, что объясняется многим причинам и, между прочим, понижением качества народного вкуса, все более привыкающего к своему домашнему обиходу, к фабричным трафаретам, падением в крае овцеводства, а потому дороговизны шерсти и проч. Вместо прежних, прекрасных по рисунку и исполнению, плотных ковров, теперь производят редкую ткань с уродливыми, лишенными старинного вкуса и фантазии узорами. Чистая, отличная, ковры, таким образом, приготовляемые прежде хозяевами (domo saeclii, lanam fæciti) теперь смешиваются с бумажной пряжей, вместо прежних устойчивых и нежных красок, вырабатывавшихся дома из полевых растений и древесных листьев и коры, теперь употребляются анiline краски, купленные в городе. Необходимо упомянуть, что в Бессарабии выделяет ковров, существовавшая с незапамятных времен, никогда не посвящала характера кустарного промысла (по своему свойству этого искусства, фабричное производство ковров молдавских немыслимо). Ковры у нас никогда не работались на продажу, они были приданым для дочерей, украшением и меблировки жилищ и переходили из поколения в поколение (возникали изречена в нежелых условий Бессарабии предприятий, носивших коммерческий характер, не имели успеха). Только в неурожайные тяжелые годы, когда нечтому было платить подати и недоимки, продавались ковры — и это было нечасто, о котором во время работы ковров не думали. Нашей молдавское ковры по рисункам своих очень похожи на ковры итальянские (нередко встречаются чисто римские орнаменты). Во всем случае, они отличаются от ковров восточных. В то время, как в последних бордюр и кайма обыкновенно связаны с главными узорами, в наших коврах эта кайма часто совершенно не согласуется с основ-
ным рисунком. Узоры наших ковров характерны также и полным отсутствием рельефа. Орнаментация их по преимуществу геометрическая. Замечается переход от самых простых мотивов ломанных линий, повторяющихся в различных сочетаниях и красках, к довольно сложным и разнообразным орнаментам. Большинство вариаций заключается, обыкновенно, в разделении поля на квадраты или ромбы и в различной построительности орнаментальных образцов в этом лёглении. Кроме фигур геометрических весьма часто встраиваются изображения цвётов, животных, изрека, людей. Все это очень стилизовано и примитивно по рисунку, так что часто можно только догадаться, и то с большими трудом, что образцом для рисунка служил цвёток или какое-либо животное. Лучшим достоинством старых молдавских ковров является необыкновенная гармония красок. Старые краски, как я уже упоминал, были растительны и приготовлялись он, без всякого участия химических примесей. Нынешняя анизоловые, столь доступны и дешёвы, не могут соперничать со старыми ни оттёкками, ни живучестью, но он, совершенно вытеснил послелёдний и гармоничность тонов наших ковров утрачена ими едва ли не навсегда. Правда, у нас в музее были попытки собирать реакции старых красок. Краеведческая музей А. О. Остермань приложила много труда для того, чтобы добить их, но ей удалось пока узнать лишь немногие. Изъяснения в этом направлении продолжаются. Грустно было бы думать, что они забыты и умерли с тьм, кто умезь ими так прекрасно пользоваться. Надежда на восстановление старых красок еще не потеряна.

Большинство из ковров, рисунки которых помешаны в этом альбоме, представляют собой уже рёдкие экземпляры нашего художественного народного творчества как по узору, так и по технике и окраске. Ковры № 3, 7 и 8, по имеющимся свидетельствам, сотканые более 100 летъ назадъ, до сихъ поръ не утратили свежести тоновъ. Основа во всѣхъ старыхъ коврахъ изъ бѣлой тонкой шерстяной пряжки; въ современныхъ коврахъ, окрашиваемыхъ яркими, кричащими анисовыми красками, такъ быстро выгорающими, — изъ грубой черной шерсти, а то, даже, и изъ пеньки. Всѣдствиѣ грубости основы, и ткань получается грубая и не гибкая, а отъ этого страдаетъ и тонкость и изящество рисунка. Послѣдний теперь однообразенъ и убогъ по замыслу.

Бессарабская Губернская Земская Управа, желая улучшить производство ковровъ и возвратить его къ старымъ, забытымъ образцамъ, рѣшила издать настоящий альбомъ. Быть можетъ, прекрасные узоры, помѣщенные въ немъ, возбудятъ снова интересъ къ этому рѣдкому искусству и послужатъ импульсомъ къ подлету, развитию и улучшению его. Если же въ Бессарабии возникнетъ кустарное производство ковровъ, въ видѣ подспорья деревенскому хозяйству, то задача земства тогда будетъ осуществлена вполнѣ.

Рисунки съ ковровъ исполнены художникомъ Г. Реммеромъ, а напечатанъ альбомъ фирмой Brockhaus въ Лейпцигѣ.